

LAS PIEZAS EXPUESTAS

- **Estelas romanas:** para construir el edificio se reutilizaron diversos elementos de época romana, entre los que sobresalen estelas funerarias de los siglos II-III d. C.
- **Capiteles de época visigoda:** los cuatro capiteles expuestos proceden de las ventanas altas. Parecen obra de un mismo taller de los siglos VI-VII d. C. Se pueden dividir en dos grupos: el primero caracterizado por desarrollar una decoración vegetal y el segundo por rostros en los frentes entre grandes hojas de esquina.
- **Estelas discoideas:** el entorno del templo fue utilizado como cementerio, de donde procede este importante conjunto de estelas funerarias medievales. Pueden fecharse entre los siglos XII-XIV.
- **Grupo escultórico del Calvario:** representa a Cristo crucificado, la Virgen María y San Juan Evangelista. Las tallas góticas, en madera policromada del siglo XV, presidían una capilla funeraria existente en la antigua habitación oriental del pórtico.



San Vicente del Valle (Burgos)

IGLESIA VISIGÓTICA DE LA ASUNCIÓN



Visita previa cita llamando a los números de teléfono:

639 754 136 - 669 411 485



Centro Social
San Vicente
del Valle

Email de contacto:
sanvicentedelvalle@outlook.es



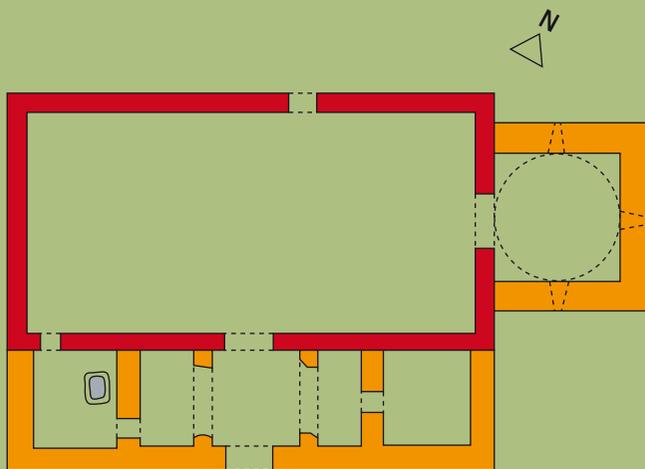
EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE BURGOS
Unidad de Cultura y Turismo.



El origen de la iglesia de la Asunción, conocida antiguamente por el nombre de Santa María, data de finales del siglo VI d. C. El templo se componía de nave rectangular y cabecera cuadrangular. A los pies se halla la tumba de un personaje de elevada posición.

La nave conserva íntegros sus alzados. Los muros, emplean abundantes materiales que proceden de edificios de época romana. Se iluminaba mediante cuatro ventanas bajas de medio punto en el muro sur, y otra de la misma forma pero mayor, ejecutada sobre el muro oeste. Tenía dos puertas: la del muro norte, que aún se ve hoy en día en su forma originaria, y la del muro sur reformada a principios del siglo XIII.

La nave se recrece, años después, pero todavía en época visigoda.



- OBRA DE LOS SIGLOS VI-VII
- OBRA DE LOS SIGLOS IX-X

Fruto de la reforma son las ventanas altas geminadas, de cuyos parteluces proceden cuatro capiteles que forman un conjunto excepcional de la escultura de este período.

El arco de triunfo del siglo VIII, está flanqueado por dos ventanas, condenadas al construir la nueva cabecera más grande con tres ventanas y cúpula que hoy perdura, en torno a los siglos IX-X. En estos siglos se construye el edificio del pórtico actual que estuvo techado y dividido en tres espacios: el central, que daba paso a la iglesia, y los dos laterales iluminados por saeteras. En la pieza central, se localizaron las basas de cuatro pilares que darían nobleza al acceso. Aunque no sabemos la función de las estancias laterales, la occidental se pudo utilizar como baptisterio, ya que en ella se localizó una pileta rectangular en el suelo, que serviría para niños de corta edad.

Al exterior, el elemento más llamativo es sin duda la cornisa, decorada con motivos geométricos y vegetales estilizados.

La iglesia pudo haberse convertido en un pequeño monasterio hacia los siglos IX-X, lo que explicaría la remodelación del edificio. Un documento de 1046 señala la existencia de un monasterio dedicado a las reliquias de Santa María en el valle de San Vicente, que quizá se refiera a este edificio.



En el siglo XIII, el obispo Mauricio vuelve a consagrar el edificio bajo la advocación de Santa María, según se expresa en las inscripciones sobre la rosca del arco, construido sobre una puerta anterior. La espadaña pudo tener sus orígenes en estas mismas fechas, así como el arco de triunfo actual.



El templo, además de su función religiosa, tuvo una función añadida como lugar de almacenamiento de grano. El producto de las cosechas se depositaba en silos de gran capacidad excavados en los suelos de la nave y el pórtico, que se cegaron a fines del siglo XIV al abandonar su uso.

A partir del siglo XIII, el edificio sufre reiteradas transformaciones, entre otras la construcción en el siglo XV de una sacristía, y la reforma de la espadaña en dos ocasiones, la última en el siglo XVIII.

La Junta de Castilla y León decidió acometer la restauración del edificio desarrollada en los años 1993-94, y puso en valor las etapas prerrománicas de la iglesia eliminando los elementos que dificultaban la comprensión de sus partes más antiguas.

